


<p><u>Riservato al Settore proponente</u> SETTORE N. <u>07</u> Rep. n. <u>05</u> data <u>22/06/2016</u></p>		<p>INVIATA AI CAPI GRUPPO CONSILIARI In data _____ Prot. N° _____ L'Impiegato Responsabile _____</p>
<p><u>RISERVATA ALL'UFFICIO SEGRETERIA GENERALE</u> Proposta n. <u>117</u> del <u>23-06-2016</u></p>		

COMUNE DI PARTINICO

Provincia di Palermo

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA MUNICIPALE

<p>N. <u>111</u> del Reg. Data <u>29.06.2016</u></p>	<p>OGGETTO: <u>Accoglimento richiesta patrocinio gratuito progetto "Frank Zappa musicista definitivo".</u></p>	
<p><u>Parte riservata all'Ufficio Ragioneria</u> <u>Bilancio</u> anno _____ ATTO n. _____ - Titolo _____ Funzione _____ - Servizio _____ Intervento _____ - Capitolo n. _____</p>		<p style="text-align: center;">NOTE</p> <p>Visto l'Assessore </p>

L'anno duemila sedici il giorno ventinove del mese di Giugno alle ore 14,00 nella sala delle adunanze del Comune, si è riunita la Giunta Municipale con l'intervento dei signori.

				PRES.	ASS.
1	Sindaco	<i>Lo Biundo</i>	<i>Salvatore</i>	X	
2	Vice Sindaco	<i>Denaro</i>	<i>Giovanni</i>		X
3	Assessore	<i>Campione</i>	<i>Diego Fernando</i>		X
4	Assessore	<i>Pantaleo</i>	<i>Giovanni</i>	X	
5	Assessore	<i>Provenzano</i>	<i>Giovanni</i>		X
6	Assessore	<i>Albiolo</i>	<i>Gioacchino</i>	X	
7	Assessore	<i>Di Trapani</i>	<i>Giusy</i>	X	
				4	3

Presiede il Sindaco *Dott. Salvatore Lo Biundo* e partecipa il Segretario Generale *D.ssa Antonella Spataro*.

Il Sindaco, constatato il numero legale degli intervenuti, dichiara aperta la riunione ed invita a deliberare sull'oggetto sopraindicato.

Il Responsabile del procedimento di cui all'art. 5 della l.r. 30/04/1991 n. 10, ai sensi dell'art. 2 della medesima legge, propone su richiesta dell'Assessore Giusy Di Trapani, l'adozione della seguente proposta di deliberazione avente per oggetto: **Accoglimento richiesta patrocinio gratuito progetto "Frank Zappa musicista definitivo"**.

PREMESSO che è intendimento della Amministrazione Comunale incentivare e divulgare promuovere la figura di "Frank Zappa" chitarrista di origini partinicesi, considerato uno dei più grandi musicisti del panorama mondiale;

VISTA l'istanza assunta al prot. gen. n.8446 del 21/06/2016, allegata alla presente e relativo progetto a cura del Prof. Marcello Piras, presentata dall'Associazione Diritto e Mercato, Amministratore di Frank Zappa Serious Club, via Pietro Custodi n.3 Milano, con la quale richiede il patrocinio gratuito per la realizzazione di un progetto volto ad incrementare e divulgare la figura di Frank Zappa attraverso a realizzazione iniziative di vario genere promuovendo allo stesso tempo le sue origini e quindi contestualmente la città di Partinico;

RITENUTA la superiore richiesta meritevole di accoglimento, in quanto può concorrere alla promozione culturale, turistica ed economica del nostro territorio valorizzando contestualmente l'operato di un musicista di grande spessore quale è stato Frank Zappa;

CONSIDERATO CHE la realizzazione del progetto non comporta alcun onere per l'Ente;

CHE nelle more dell'adozione del Bilancio di Previsione e del Piano Esecutivo di Gestione (P.E.G.) per l'anno 2016, è necessario dare formale autorizzazione ad emettere i provvedimenti gestionali per assicurare la continuità dell'attività del Settore Servizi alla Persona;

PROPONE ALLA GIUNTA MUNICIPALE

Per i motivi specificati in premessa, che si intendono riconfermati e trascritti, il seguente atto di indirizzo:

PATROCINARE a titolo gratuito, mediante utilizzo del logo del Comune di Partinico, la realizzazione del progetto a cura del Prof. Marcello Piras presentato dall'Associazione Diritto e Mercato, Amministratore di Frank Zappa Serious Club, via Pietro Custodi n.3 Milano, volto ad incrementare e divulgare la figura di Frank Zappa attraverso a realizzazione iniziative di vario genere promuovendo allo stesso tempo le sue origini e quindi contestualmente la città di Partinico;

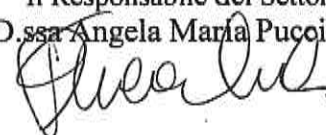
DEMANDARE al Responsabile del Settore Servizi alla Persona di trasmettere copia della presente deliberazione all'associazione richiedente.

Il Responsabile del Procedimento
Nadia Vitale



Vista la superiore proposta del Responsabile del Procedimento si esprime parere favorevole in ordine alla regolarità tecnica ai sensi dell'art. 49 del D.lgs n. 267/2000

Il Responsabile del Settore
D.ssa Angela Maria Puccio



LA GIUNTA MUNICIPALE

VISTA la Superiore proposta di deliberazione con i seguenti voti unanimi favorevoli espressi in forma palese, accertati e proclamati dal Sindaco

DELIBERA

di approvare la superiore proposta di deliberazione.

LA GIUNTA MUNICIPALE

Ritenuta l'urgenza, al fine di consentire all'Associazione interessata l'avvio del progetto, con la seguente separata votazione resa in forma palese dichiara la presente immediatamente eseguibile

Da "fmnicosia" <fmnicosia@dirittoemercato.com>
A "settorepromozioneeculturale@pec.comune.partinico.pa.it" <settorepromozioneeculturale@pec.comune.partinico.pa.it>
Data lunedì 20 giugno 2016 - 18:39

ALLEGATO ALLA DELIBERA DI G.M.
N. 111 DEL 29-06-16

Istanza di patrocinio gratuito al progetto "Frank Zappa, musicista definitivo".

Milano, 20 giugno 2016

Al Signor Sindaco del Comune di Partinico (PA)

OGGETTO: Richiesta di patrocinio gratuito al progetto "Frank Zappa, musicista definitivo".

Egregio Signor Sindaco,

Con la presente chiedo il patrocinio gratuito del Comune di Partinico (PA) con uso del logo al progetto "Frank Zappa, musicista definitivo", che allego.

Il progetto è stato perfezionato nel tempo a seguito dei contatti intrattenuti con gli Uffici, i quali ne sono di già in possesso.

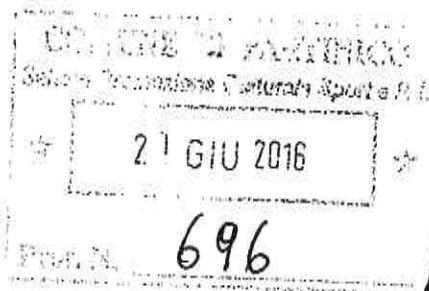
Allego inoltre il curriculum del Prof. Marcello Piras, indicato come direttore del progetto.

Resto attesa e porgo i saluti più cordiali.

Avv. Fabio Massimo Nicosia
Presidente dell'Associazione "Diritto e Mercato"
Amministratore di Frank Zappa Serious Club
Via Pietro Custodi 3
20136 Milano
02 83 57 063
338 525 6261

Allegato(i)

Progetto Frank Zappa.docx (21 Kb)
Curriculum Vitae Prof. Marcello Piras.doc (32 Kb)



Progetto Frank Zappa "musicista definitivo"

L'idea nasce dall'ascolto dell'ultima produzione di Zappa al *synclavier* (in particolare *Civilization Phase III, Feeding the Monkeys at ta Maison* e il brano *Grand Wazoo* tratto dalla raccolta *Lost Episodes*, oltre all'ultimo postumo *Dance Me This*, che apriva prospettive ulteriori, stroncate dalla scomparsa dell'artista), che fa pensare che Frank Zappa rappresenti davvero un punto di confluenza, per così dire definitivo, del novecento, nelle sue diverse espressioni sia colte e accademiche, sia di derivazione popolare, ma di arte, come il jazz e il rock più progressivo.

Si tratta dell'inveramento di quella che Giorgio Gaslini preconizzava tanti anni fa, definendola "musica totale", quale riuscita sintesi, nel caso di Zappa, tra i diversi filoni ricordati. Il progetto Zappa "musicista definitivo" consiste quindi in una serie di iniziative, locali e non, senza limiti di carattere territoriale, intese a promuovere questa consapevolezza in ordine al carattere in questo senso "definitivo" della sua figura e della sua musica, più di quanto non si sia ritenuto finora, anche dai suoi studiosi più attenti.

Si tratta di iniziativa durevole, in quanto non legata a una specifica moda, anche a lungo termine, in modo da fare circolare il nome del Comune di Partinico a lungo nel tempo.

Occorre considerare che, negli ultimi tempi (Youtube), si è assistito a un'autentica esplosione di video zappiani, il che dà comunque l'idea di una tendenza, che mostra come sia già diffusa, negli USA soprattutto, l'abitudine di fornire di lavori di Zappa versioni per orchestra classica, jazz, big band, per piano e altro, dato che l'opera di Zappa è "opera aperta" per definizione, che si presta a varie chiavi interpretative.

Si tratta di proseguire e incrementare questo percorso, dato che l'opera di Frank Zappa è talmente vasta che non mancano certo i margini di approfondimento in ogni direzione, essendoci ancora molto di trascurato.

A tal fine, si potranno svolgere una serie continua nel tempo di convegni tra studiosi, volti ad approfondire i diversi aspetti della musica di Zappa, pubblicare libri e anche dar vita a una rivista specializzata *ad hoc*, inizialmente anche solo *on line*, sia in lingua italiana che inglese, per raggiungere il pubblico più vasto possibile: a tale proposito, ha già dato la propria disponibilità quale direttore il prof. Marcello Piras, tra i massimi musicologi italiani, esperto di musica americana, tanto colta quanto popolare, titolare di cattedre negli Stati Uniti, e noto per una sua ipotesi innovativa di ricostruzione delle origini del jazz.

La rivista prenderebbe spunto dalle tematiche zappiane per estendersi in ogni direzione, sia sulle fonti di ispirazione artistica, sia su fattori sociali e culturali ad ampio respiro. A tale proposito, ha già espresso la propria disponibilità, per gli aspetti non musicologici, il Prof. Pietro Adamo, docente di Storia moderna e delle dottrine politiche all'Università di Torino, che studia, tra l'altro, da decenni il mondo "underground" californiano, che ha nutrito, vedendolo peraltro in posizione di critica satirica, lo stesso Zappa.

Il prof. Marcello Piras ha dato la propria disponibilità anche ad assumere la direzione artistica del progetto complessivo, in quanto convinto delle sue potenzialità.

Il progetto ricomprende esecuzioni pubbliche di musiche di Frank Zappa, trascrizioni per strumento acustico delle composizioni al *synclavier*, il che potrebbe destare notevole scalpore, data la complessità ritmica, timbrica e armonica di quei brani, che renderebbe di particolare attrattiva il fatto di poterli eseguire in pubblico.

Andranno sviluppate tutte le implicazioni politiche, storiche, culturali e sociali dell'opera di Frank Zappa, con particolare riferimento al periodo del *beat*, della controcultura e via via fino ai tempi più recenti, sempre contrassegnati da atteggiamento non conformista nei confronti delle mode del momento, mettendo in evidenza la sua battaglia per il *free speech*.

Andrà sottolineato il carattere di italo-americano di Zappa, evidenziando il ruolo centrale acquisito dall'America, in questo caso anche per merito di un artista di discendenze siciliane, della musica contemporanea (Varese, Ives, Cage, Carter, jazz, rock, sperimentazione, fusion, minimalismo, world music), ma anche l'influsso italiano ed europeo su tale conquista.

Si farà riferimento al rapporto con le arti visive e alla scultura. La musica di Feeding Monkeys potrebbe suggerire l'idea di un flusso ininterrotto di immagini kandinskiane, ma nella versione del film, piuttosto che del dipinto, in nome di una discendenza "futurista" da "civiltà delle macchine", come dimostra la passione di Zappa per lo strumento elettronico del *synclavier*, che gli ha consentito di raggiungere vette espressive, difficilmente raggiungibili, o addirittura irraggiungibili, attraverso il solo esecutore umano: da qui l'interesse per ipotesi di trascrizione ulteriori, rispetto a quelle note, che non sono tra le più interessanti possibili.

Si prevede anche l'eventualità che sia costituito un soggetto giuridico, dal quale promanino le iniziative, con eventuali articolazioni territoriali. Il marchio potrà essere dato in licenza.

E' previsto il coinvolgimento di soggetti industriali e istituzionali anche internazionali.

Avv. Fabio Massimo Nicosia

Presidente dell'Associazione Diritto e Mercato

Amministratore di "Frank Zappa Serious Club"

Marcello Piras è un musicologo noto in tutto il mondo per i suoi studi sul jazz e sulla storia delle musiche nere. Ha pubblicato un volume su John Coltrane, un CD-ROM sul jazz e decine di saggi su enciclopedie, libri e riviste, e ha tradotto i fondamentali *Early Jazz* e *The Swing Era* di Gunther Schuller, rivedendoli con l'approvazione dell'autore. Ha stilato note di copertina per circa trenta LP e CD, prodotto ristampe di James P. Johnson, Lennie Tristano, Charles Mingus e jazz italiano post-bellico, e concepito la prima integrale della musica per piano di Scott Joplin su strumento d'epoca e con prassi esecutiva filologica (in attesa di pubblicazione). Di Louis Moreau Gottschalk ha scoperto e/o ricostruito varie pagine manoscritte e il libretto in castigliano di *Escenas campestres* (revisione di Richard Rosenberg, CD Naxos). Ha tenuto conferenze in Italia, Germania, Svizzera, USA, Canada, Messico e Brasile; per trent'anni è stato conduttore a Radio RAI, nonché voce recitante, autore di sonorizzazioni per lavori teatrali di Samuel Beckett e consulente storico per il regista Giuseppe Tornatore. Insegna dal 1978; pioniere nella didattica della musicologia del jazz, ha elaborato un metodo innovativo per l'analisi delle forme, creando il primo corso di musicologia afro-americana in Italia e tenendo lezioni, conferenze e master' class. Nel 1997-99 ha insegnato a fianco di Gunther Schuller, Bill Russo e Duško Gojković nel Corso europeo di orchestra jazz a Palermo. Ha ideato e fondato il Centro Studi "Arrigo Polillo" di Siena, che ha diretto fino al 1998. Nel 1992-2000 ha fondato e presieduto la SISMA (Società Italiana per lo Studio della Musica Afroamericana), dando vita a un bollettino, due riviste e un festival dedicato alla musica scritta di influenza nera dal Rinascimento a oggi. Nel 2001-02 ha vissuto negli USA, collaborando con il Center for Black Music Research (Chicago) e la University of Michigan, come direttore esecutivo della collana di edizioni critiche MUSA (Music of the United States of America). Ha poi fatto parte del comitato scientifico della rivista *Jazz Perspectives* e ha pubblicato saggi per *Current Research in Jazz* e il *Journal of Jazz Studies*. Ha inoltre prodotto per la Fondazione CaRiChieti uno studio quinquennale sul grande pianista jazz Umberto Cesari. Dal 2006 vive a Puebla, dove studia l'influenza africana sulla musica barocca messicana. Qui ha fondato ADAM (Association for Darwinian Afrocentric Musicology), una società per il rinnovamento della musicologia e ha tradotto in spagnolo il *Gabinetto armonico* di Filippo Bonanni. Di recente è apparso in inglese il *Duke Ellington Companion*, che lo vede coautore accanto a studiosi europei e americani. Attualmente lavora a una storia afrocentrica della musica dal Paleolitico a oggi, in cui confluiscono paleontologia, evoluzionismo, filogenesi dell'encefalo, linguistica e archeologia.

IL SINDACO
Dott. Salvatore Lo Rundo

L' ASSESSORE ANZIANO

IL SEGRETARIO GENERALE
D.ssa Antonella Spataro



REFERTO DI PUBBLICAZIONE

(Art.11, comma 1, L. R. n. 44/91)

Reg. Pubbl. N. _____

Certifico io sottoscritto Segretario Generale su conforme dichiarazione del Responsabile Albo Pretorio, che copia del presente verbale viene pubblicato il giorno 29-06-2016 all'Albo Pretorio ove rimarrà esposta per 15 giorni consecutivi.

Il Messo Comunale

Il Responsabile Albo Pretorio _____

IL SEGRETARIO GENERALE
D.ssa Antonella Spataro

Il sottoscritto Segretario Generale, visti gli atti d'ufficio

ATTESTA

- > CHE la presente deliberazione è divenuta esecutiva il _____ ;
- decorsi 10 giorni dalla data di inizio della pubblicazione, non essendo pervenute richieste di invio al controllo (Art. 12, comma 1, L. R. n. 44/91);
- Dichiarata Immediatamente Esecutiva (art.12, comma 2, L. R. n. 44/91);
- _____ ;

Data 29-06-2016



IL SEGRETARIO GENERALE
D.ssa Antonella Spataro

(Handwritten signature of Antonella Spataro)